

# IZARTU!

FAXISMOAREN AURKAKO BULETINA

5. ZBK / 2006ko negua



berriak: [alarmagorria@euskalerria.org](mailto:alarmagorria@euskalerria.org)

A principios de los 70 y sobre todo tras su gran expansión a partir de 1988, los militantes de las diferentes familias nazis comenzaron a utilizar los diferentes estilos musicales de la época (Punk, Heavy Metal, ...) para popularizar sus mensajes, principalmente entre una juventud sin muchas salidas económicas y un futuro más bien oscuro debido a la crisis económica de finales de los 80 y principios de los 90. Aunque no se puede fijar con exactitud, en esta época nació lo que en los próximos años se conocería como RAC (Rock Against Comuninst) o White Noise (Ruido Blanco).

A mediados de los 70 el punk se vuelve comercial y nace en Inglaterra lo que se denominaría como street punk. Garry Bushell, famoso crítico musical de la época denominaría a esta variante del punk, más cruda y real, Oi! referente del movimiento musical de la clase obrera para chicos de la clase obrera. Surgen bandas como Cockney Rejects, Cock Sparrer... despolitizadas pero alejadas del fascismo, muchas de ellas abiertamente antirracistas.

Skewdriver banda de punk y posterior exponente de la juventud NS británica, da un giro radical en sus letras y se produce la ruptura dentro del Oi! surgiendo el RAC. Su desarrollo se ligó al de este grupo así como a los diferentes devaneos ideológicos que hubo en el movimiento nazi inglés.

Skewdriver nació en 1978. Al principio sus letras trataban sólo sobre la vida diaria de l@s jóvenes trabajador@s de Manchester, pero con el tiempo llegaron a politizarse y a ser el referente político del fascismo británico de tal manera que su cantante y líder, Ian Stuart, llegó a ser un importante militante del National Front.

A comienzos de los 80 y como segunda oleada del RAC consiguieron nacer nuevas bandas como Condemmed 84 o Combat 84, yendo sus letras más allá en el apoyo al NS.

Las letras de Skewdriver comenzaron a ser claramente

A black and white photograph of a young man with short hair, smiling slightly. He is wearing a dark jacket with a circular badge on the left side that says "R.A.C.". The background is dark and out of focus.

**ESPECIAL  
MUSICA  
R.A.C**

nazis (White Power) y a favor del sistema capitalista establecido (Smash the IRA, vistiendo camisetas unionistas en los conciertos). A partir de aquí se fundaron dos discográficas: una en Inglaterra (White Noise Club) que producía y distribuía el material y otra en Alemania (Rock'o'Rama), fundamentales para la expansión por Europa del RAC.

En 1987, comenzaron los problemas entre la dirección del partido nazi y los principales grupos RAC al sentirse éstos engañados por el National Front, debido a una presunta censura por parte del Partido hacia la estética nazi que se exhibía en los conciertos. Al mismo tiempo comenzaron los problemas por el dinero que entraba en las arcas del Partido como organizador de los conciertos y el que cobraban los miembros de los grupos. Además las tensiones internas en el National Front finalizan con la fractura del partido en tres diferentes tendencias: una derechista anti-imperialista, otra conservadora, y por último la organización fascista Blood & Honour (sangre y honor).

Blood & Honour además de organización se convirtió en sello discográfico así

como en organización juvenil. Dio una dimensión internacional a las siglas RAC (al quedarse las principales bandas con esta organización), fundando secciones a lo largo de Europa (Suecia, Austria, ..) así como en otros continentes (USA, Australia,...).

En 1992, y debido a la expansión del RAC se propuso la realización de macro conciertos que juntaran a las principales bandas NS. El primero de esos conciertos finalizó con gravísimos altercados entre nazis y antifas que se conocieron como la Batalla de Waterloo. Como consecuencia de esos incidentes el RAC se volvió a mover en semi-clandestinidad, enfocándose las bandas con letras más explícitas para los militantes de las organizaciones fascistas.

Según datos de Blood & Honour, contaban con 10.000 militantes solamente en Inglaterra además de disponer de secciones a lo largo de todo el mundo para distribuir material promocionar nuevas bandas. Asimismo, el British National Party (BNP), partido fascista que era apoyado por Blood & Honour, comenzó a conseguir sus primeros concejales en las elecciones municipales.



**Skrewdriver talde ingelesa izan zen RAC musikaren aintzindari.**

En 1993 Skewdriver grabó lo que iba a ser el quinto y último disco del grupo, debido a que su líder murió en un accidente de circulación. No sólo desapareció el líder del RAC inglés sino que también acabó desapareciendo la punta de lanza de Blood & Honor.

Para mediados de los 90, la mayoría de las bandas NS habían trasladado su residencia oficial, que no la oficiosa, desde Europa hasta EE.UU debido a la permisividad de las leyes de este país con todo aquello que huele a racismo y xenofobia. Es cuando se comienza a dar una diversificación en los estilos musicales de las bandas NS, continuando con el clásico RAC, pero apareciendo también bandas de Heavy Metal, Hardcore, Techno, Country e incluso nuevos cantautores.

**1992an lehenengo eta azkenengo RAC jaialdi erraldoia sapuztu zuten ehundaka antifaxistek.**



### Desarrollo en el Estado español

Las primeras muestras musicales NS en el Estado datan de comienzos de los 80, siendo tanto bandas de RAC como de Punk, bandas como V Columna o Fuerza Joven. Empiezan a aparecer bandas que editan maquetas y a organizarse conciertos, teniendo registro del primer concierto nazi en el Estado uno realizado en Barcelona a finales de los 80. No obstante,

todavía no había aparecido ninguna banda que liderara la escena.

Es en la década de los 90 cuando aparecerán los grupos que potenciarán el RAC en el Estado: Estirpe Imperial y División 250, ayudados en su expansión por el nacimiento de la primera discográfica (Rata-Ta-Ta producciones). La mayoría de estos grupos giran alrededor de la organización neonazi valenciana Acción Radical, organización tristemente famosa por el asesinato del skinhead antirracista valenciano Guillem Agulló el 11 de Abril de 1993.

Los conciertos suelen estar ligados directamente a organizaciones fascistas (Juventudes Revolucionarias, Democracia Nacional, las falanges, o hinchadas de fútbol neonazi), siendo el antiguo cantante de División 250 el actual Secretario nacional de las juventudes de Democracia Nacional, guardándose un cuidado extremo en la convocatoria por miedo a los ataques de los militantes de las organizaciones antifas y antirracistas.

Por último decir que la mayoría de las bandas de RAC que tienen o han tenido éxito en el Estado están (o han estado) radicadas en los Países Catalans (Torquemada 1488 de Vic, Klan de Valencia ...) o en Madrid (Estirpe Imperial).

En el ámbito de Hego Euskal Herria en los últimos años consta la existencia de al menos una banda que realiza este tipo de música.

**Azken urteetan RAC talde batzu agertu izan dira Euskal Herrian.**

### Conclusiones

Hoy en día se puede decir que la música NS es un estilo musical totalmente afianzado con un público fiel y que consigue el material deseado sin muchos problemas gracias a distribuidoras que existen en Internet y a las que se puede acceder de forma fácil desde las diferentes páginas fascistas.

Con respecto a la pretendida "represión" que sufren estos grupos por parte de las autoridades de los diferentes estados europeos, decir que existe pero en caso puntuales, aunque sí se han dado casos de represión por causa de las opiniones vertidas en las letras de las canciones. También es conveniente recordar el apoyo que sistemáticamente les vienen dando las diferentes policías de los estados europeos en caso de presencia de militantes antifascistas en los actos y salas de conciertos, protegiendo sistemáticamente a los nazis, y generalmente finalizando los conciertos con detenciones de antifascistas.

A partir de principios de los 90, se dió una diversificación en los estilos musicales, continuando con el RAC pero abarcando otros estilos musicales, lo que les ha permitido recoger críticas favorables en cir-

culos y personas que en principio están fuera del nacionalsocialismo (aunque eso tampoco se puede saber, pues existe mucho "tapado").

También hay que reconocer que todos los grupos que son seguidos por nazis o que al menos gustan a éstos no tienen porque compartir su ideología. Lo contrario se da con otros grupos que a pesar de compartir los postulados nazis, debido a presiones comerciales o por razones de cariño al dinero, no se atreven a dar rienda suelta a sus creencias políticas.

UN PANFLETO LO LEES Y LO TIRAS A LA BASURA.  
UNA CANCIÓN LA MEMORIZAS Y LA RECUERDAS  
SIEMPRE.

(Ian Stuart Donaldson, cantante de Skrewdriver y fundador del R.A.C.)

## R.A.C EZ!!

# FAXISMOAREN AURKA EKINTZA ZUZENA!!



ANTIFAXISTA@terra.es



[http://groups.msn.com/ANTIFAXISTASAREA/\\_whatsnew.msnw](http://groups.msn.com/ANTIFAXISTASAREA/_whatsnew.msnw)

**SARE  
ANTIFAXISTA**